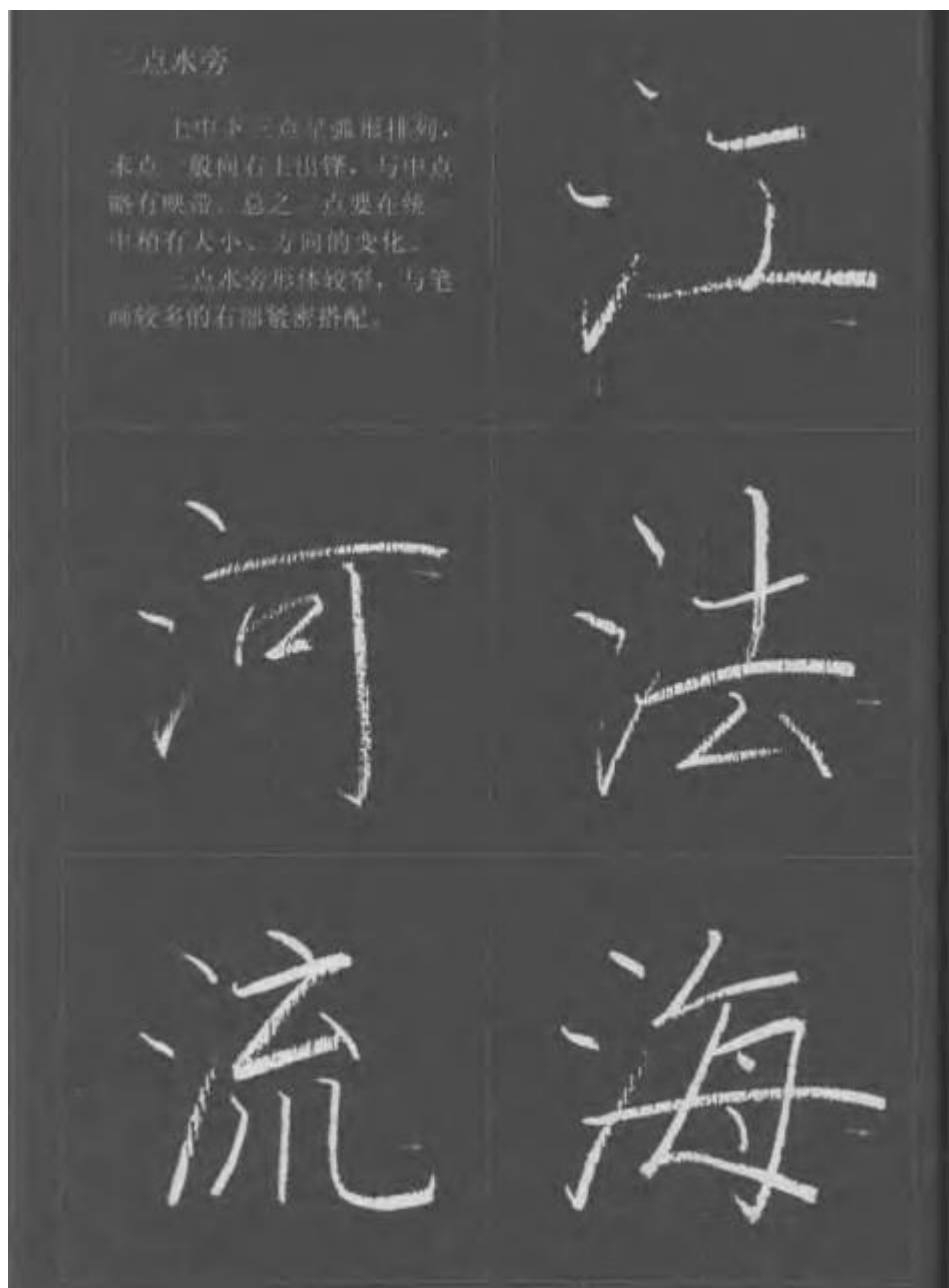


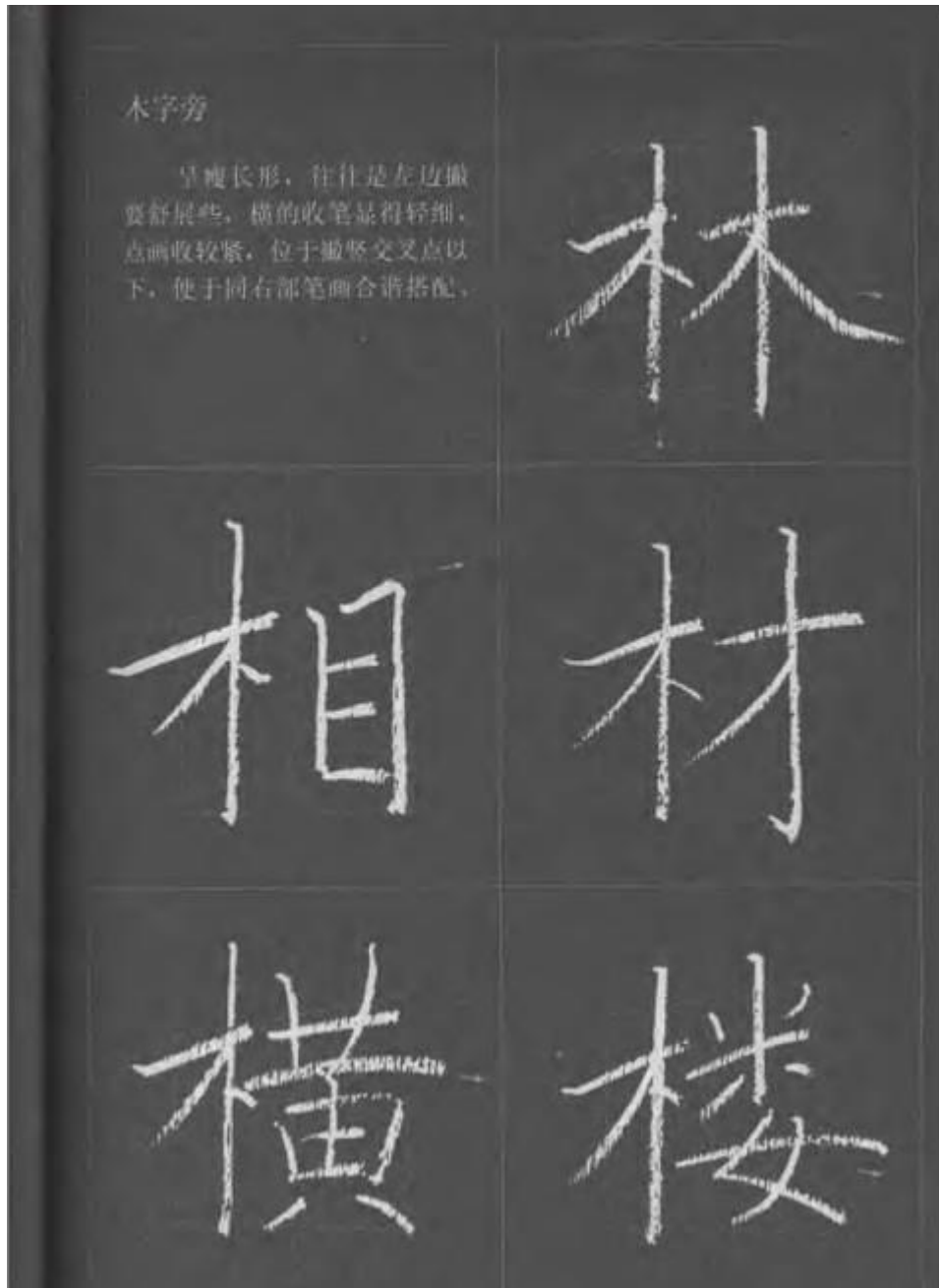
单人旁：由短撇和垂露竖组成，短撇方向要把握准确，竖的起笔居撇的中间偏下方，单人旁形较窄，姿态较为收敛，与宽绰的右部和谐统一，竖笔不用太长。



三点水旁：上、中、下三点呈弧形排列，末点一般向右上出锋，与中点略有映带。总之，一定要在统一中稍有大小、方向的变化。三点水旁形体较窄，与笔画较多的右部紧密搭配。



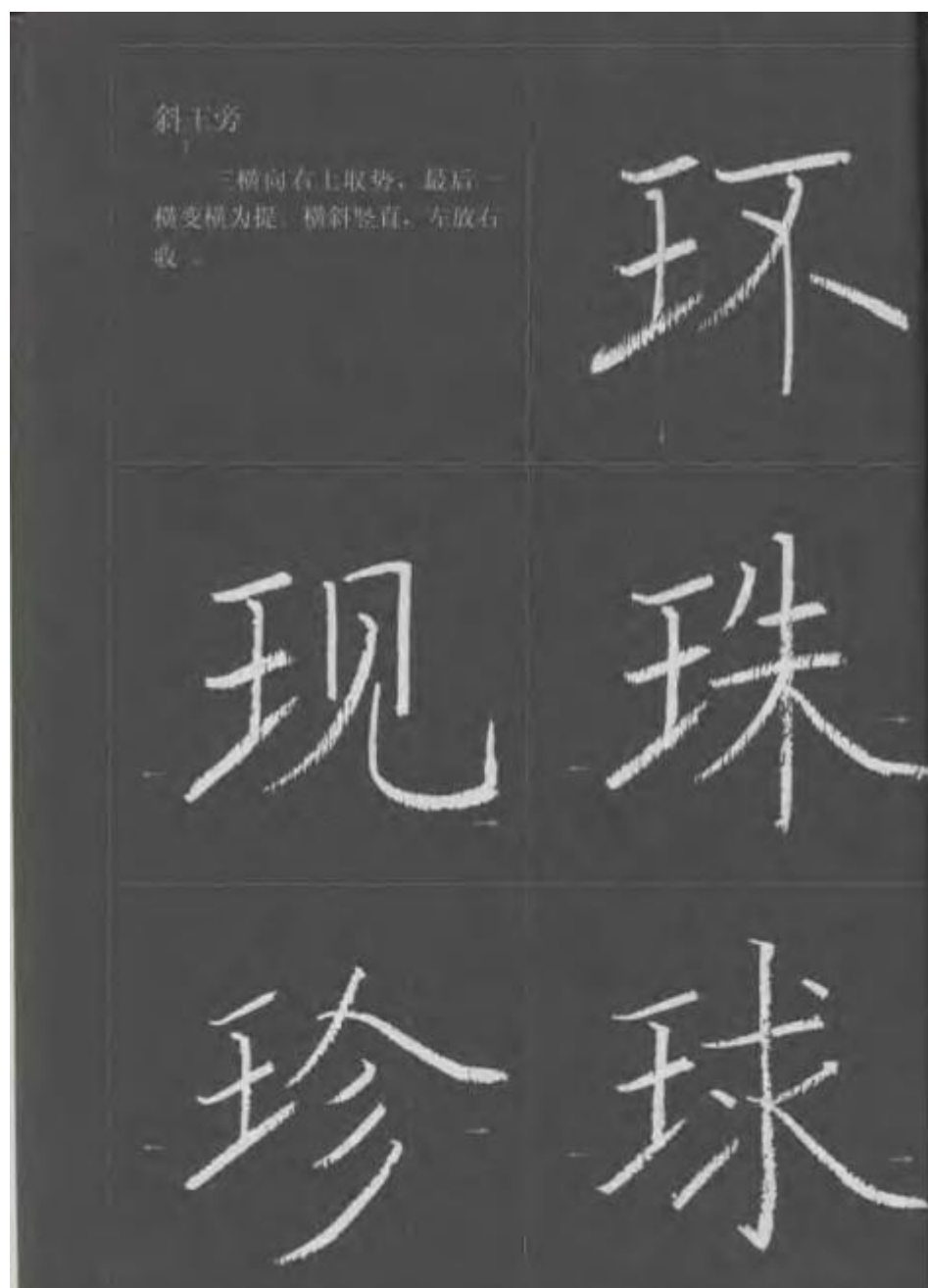
木字旁：呈瘦长形，往往是左边撇要舒展点，横的收尾显得清晰，点画收较紧，位于撇、竖交叉点以下，便于同右部笔画和谐搭配。



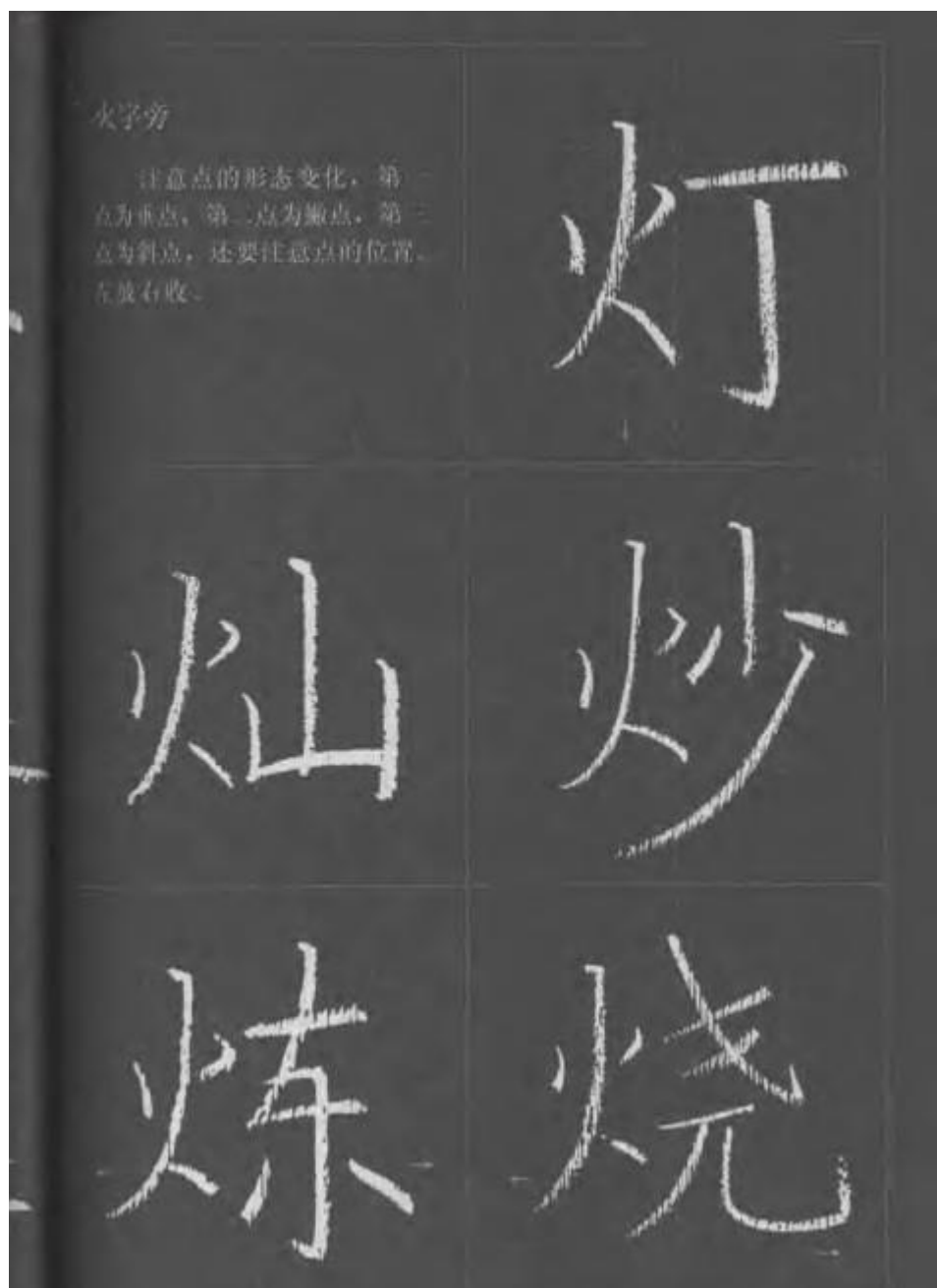
竖心旁：两点关系要把握准确，左下右上，左重右轻，左点离竖较开，而右点靠竖较紧，中竖走势不可偏右，让出较大空间书写右部笔画。



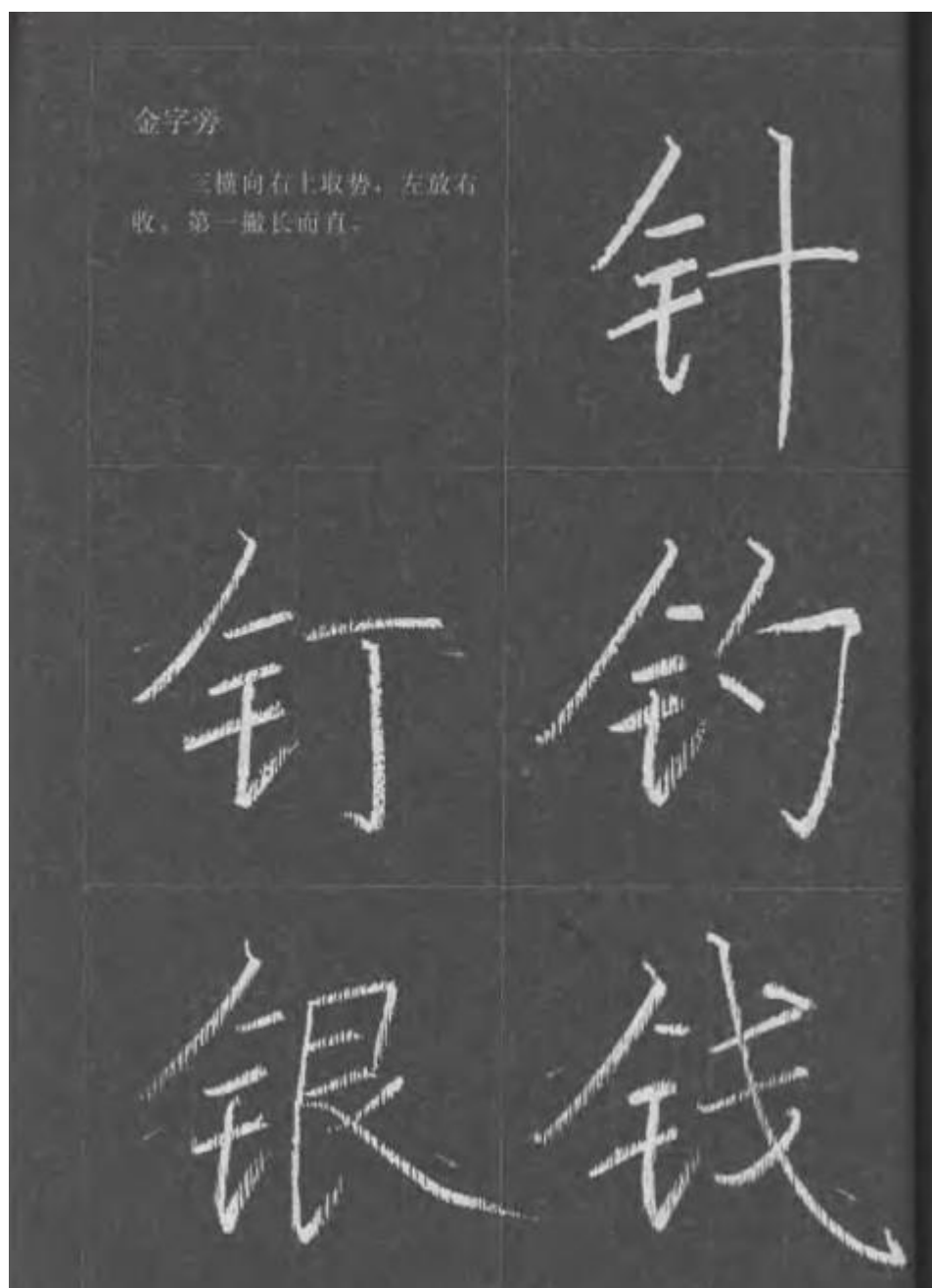
王字旁：三横右向上取势，最后一横变横为提，横写竖直，左放右收。



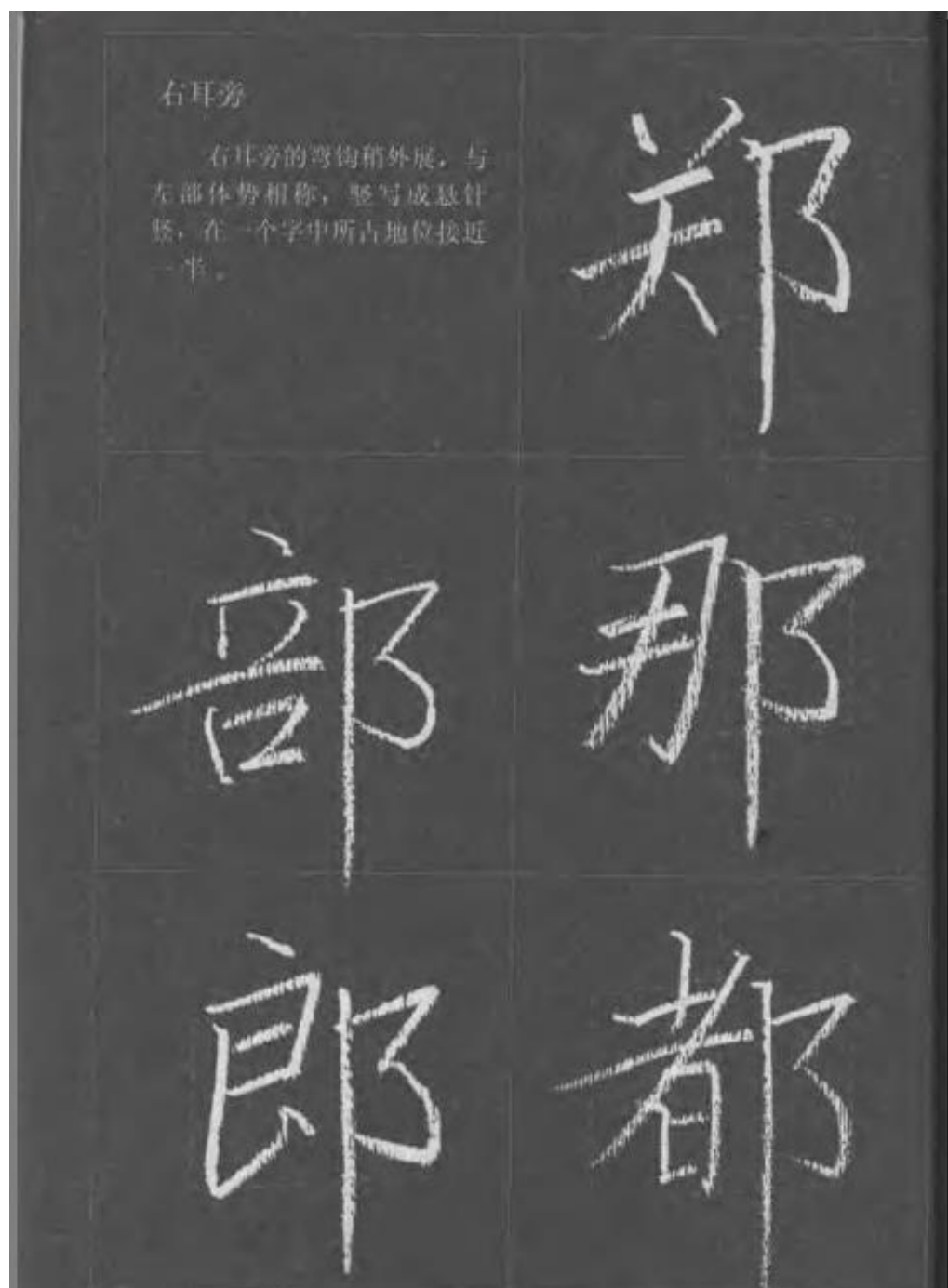
火字旁：注意点的形态变化，第一点为重点，第二点为撇点，第三点为斜点，还要注意点的位置左放右收。



金字旁：三横向右上取势，左放右收，第一撇长而直。



右耳旁:右耳旁的弯钩稍外展,与左部体势相称,竖写成悬针竖,在一个字中所占地位接近一半。

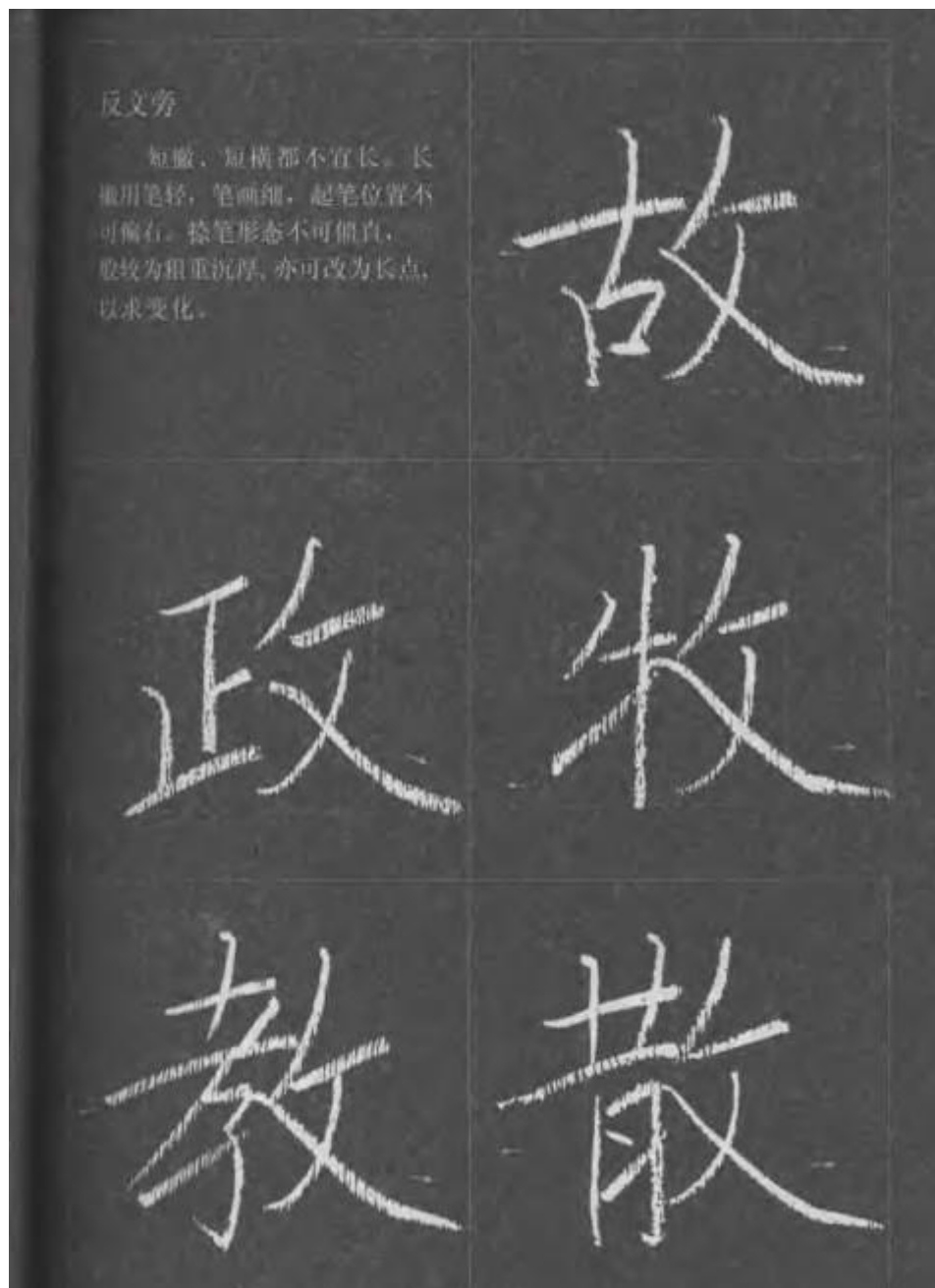




左耳旁：左耳旁的横撇弯钩要紧凑，特别是弯钩不宜长，书写成垂露竖。



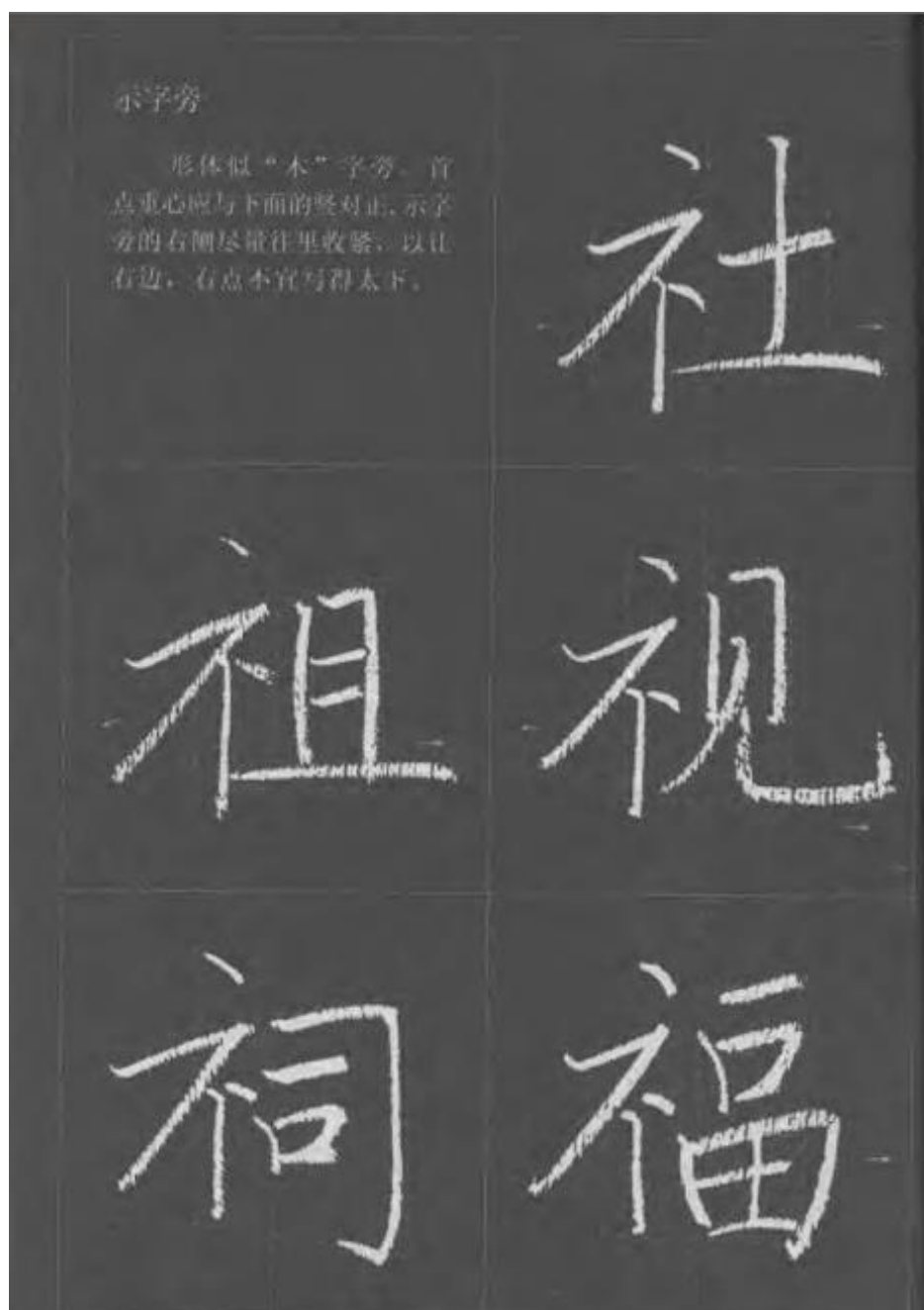
反文旁：短撇、短横都不宜长。长撇用笔轻，笔画细，启闭位置不可偏右，撇笔形态不可僵直，一般较为粗重沉厚，已改为长点，以求变化。



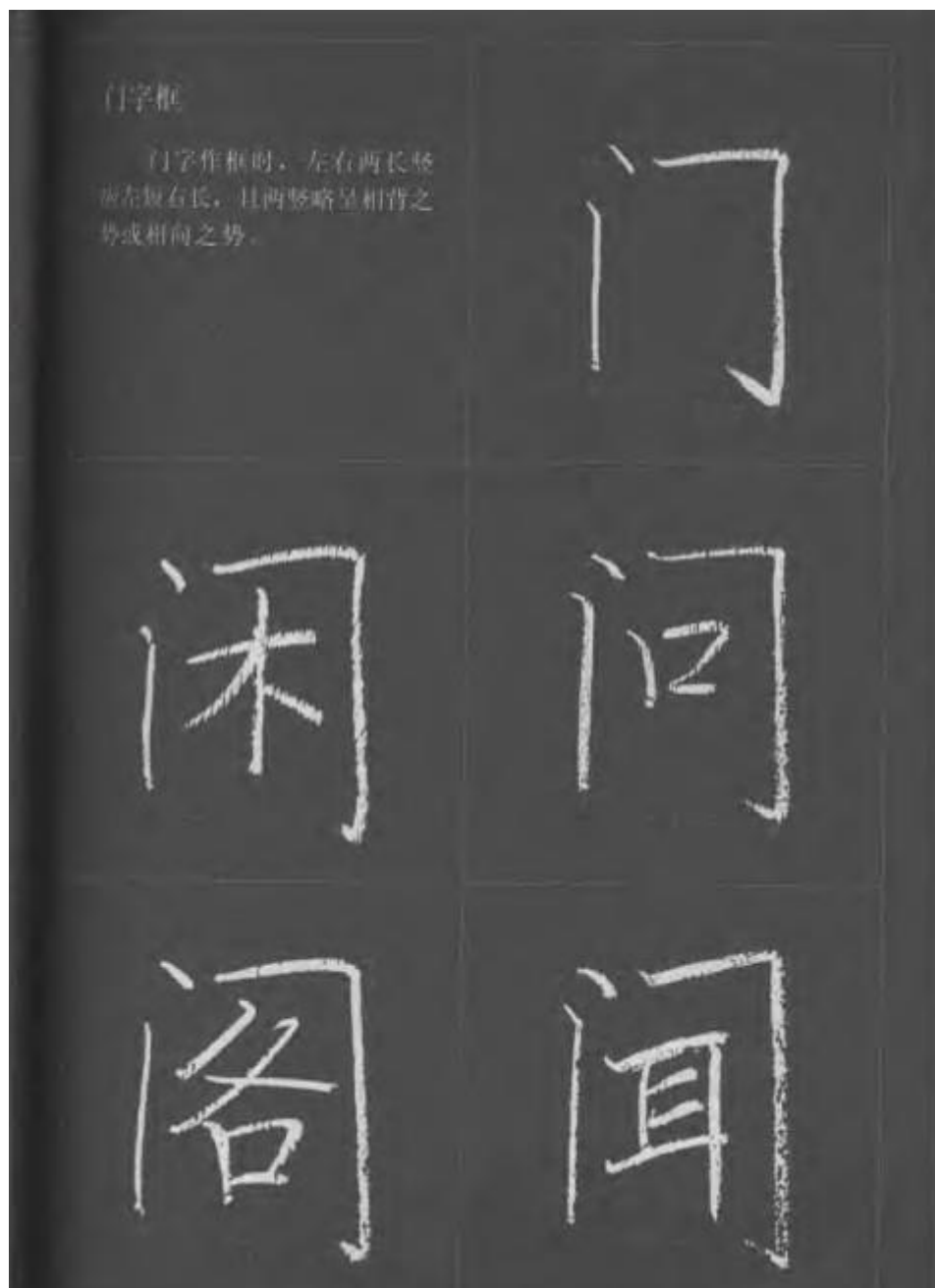
绞丝旁：左放右收，第一笔的撇与第二笔的撇平行。



示字旁：形体似“木”字旁。首点重心应与下面的竖对正。示字旁的右侧尽量往里收紧，以让右边，右点不宜写的太下。



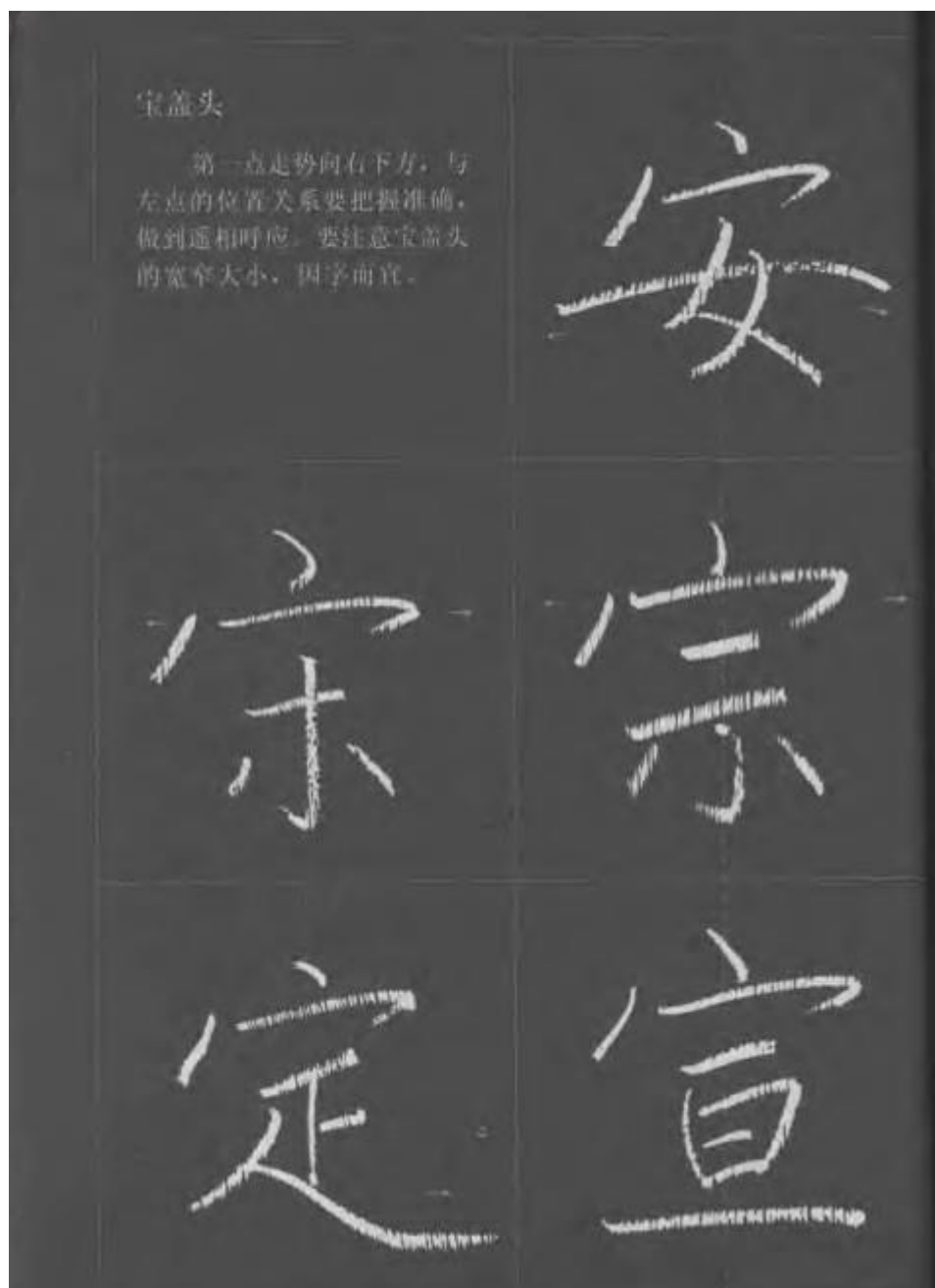
门字框：门子做框时，左右两长竖应左点右长，且两竖略成相背之势或相向之势。



走之底：走之底的第一点不要写得太高，横折折撇与平捺的链接点一般与第一点对正。这一笔画书写要婉转，不可生硬。



宝盖头：第一点走势向右下方，与左点的位置关系要把握精准，做到遥相呼应。要注意宝盖头的宽窄大小，因字而宜。



人字头：人字头宜写得宽放，让出空间便于书写下部笔画。撇的起笔处在竖中线上，有撇低捺高之势。





提手旁：写法与“木”字极为相似，不同之处在于提画起笔位置偏左，右部出锋轻细，一般与竖的中点交合。书写时请注意提的方向要把握准确。

